

COME REALIZZARE UN LIVE ACUSTICO IN PRESA DIRETTA

CAPITOLO 2

LIVE ACUSTICO CON VOCE E UNA PIANOLA:

Vi è andata male e il vostro ospite si è presentato con una pianola, un sintetizzatore o qualche altro strumento che esce con un jack^[vedi nota 1]. Niente paura, ce la possiamo fare! Il nostro studio è attrezzatissimo per collegare degli strumenti “che escono in linea” direttamente nel mixer. Ma bisogna tirare fuori un paio di cose. Tutto quello che vi servirà è contenuto nei cassetti dello studio.

Cosa ti serve:

- Una DI Box (in figura a lato)
- Un “cavo a Y”
- Due codini “XLR F – Jack”



La DI Box è quello scatolino nella figura 7, la trovi nel primo cassetto del rack. *Figura 7*

Un “cavo a Y” è un cavo che presenta 2 jack da una parte (differenziati rosso e bianco) e un jack unico dall’altra. A prima vista potrebbe sembrare una sorta di sdoppino. Trovi anche questo nel primo cassetto. Se qualche burlone l’ha spostato, potrebbe essere nel secondo cassetto... (sì, c’è un secondo cassetto, in basso in basso)

I due codini XLR F – Jack sono due piccoli cavetti dal cavo sottile con un jack da una parte e un XLR femmina (figura 8) dall’altra. Comunque li troverai, stanno anche loro nel primo cassetto.



Figura 8

Prima che arrivi l’artista:

Appoggia la DI box dietro al mixer. Ha un cavo di alimentazione (purtroppo scomodamente corto) che va collegato alla corrente. Trovi una ciabatta avvitata sotto la zona rialzata del tavolo all’estrema sinistra. Utilizza i due codini XLR F – Jack per collegare i due connettori XLR della DI box agli ingressi “AUX 1” della patch bay (figura 9)



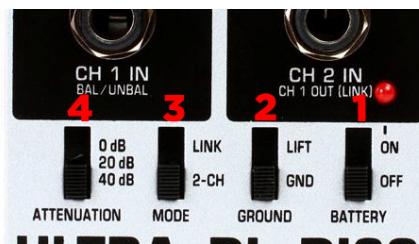
Figura 9

Accendi la DI box con la levetta 1.

La levetta 2 possiamo metterla su ground, ma potremmo doverla cambiare dopo.

La levetta 3 posizionatela su 2-CH

La levetta 4 su 0dB



ULTRA-DI DI20
PROFESSIONAL ACTIVE 2-CH DI-BOX/SPLITTER
Figura 10

Collega i due jack colorati (bianco e rosso) del cavo a Y nei due connettori CH1 IN e CH2 IN della DI (bianco a destra, rosso a sinistra, se abbiamo sbatti di preoccuparcene, se no anche a caso non muore nessuno).

Accendi (1) il processore multieffetto Behringer Virtualizer Pro (in figura) che si trova nel rack a sinistra della regia.



Premi il tasto “effects” (2) e ruota il pomello più grosso (3) fino a trovare l’effetto “HALL”. (ammesso che non sia già caricato, è uno dei primi, per cui se ruoti prima tutto in senso antiorario per cominciare dal primo effetto, sarà uno dei primi che troverai).

Prima del live:

Fai posizionare all’artista il suo strumento del male come meglio preferisce sul tavolo degli speaker. Probabilmente avrà bisogno di una presa di corrente: fallo collegare alla stessa ciabatta dove hai collegato la DI.

Collega ora il jack singolo del cavo a Y alla sua tastiera. Fagliela accendere e fagli mettere il volume al massimo.

Il suono arriverà nel mixer al canale “AUX 1”. Fai una prova volumi. Se sei in registrata puoi provare liberamente, se no utilizza il “Preview”. Molto probabilmente il suono dello strumento sarà basso. Dopo esserti accertato che lo strumento abbia effettivamente il volume al massimo, rassegnati ad aumentare il guadagno con il pomello sul mixer in cima al canale. (figura 11)

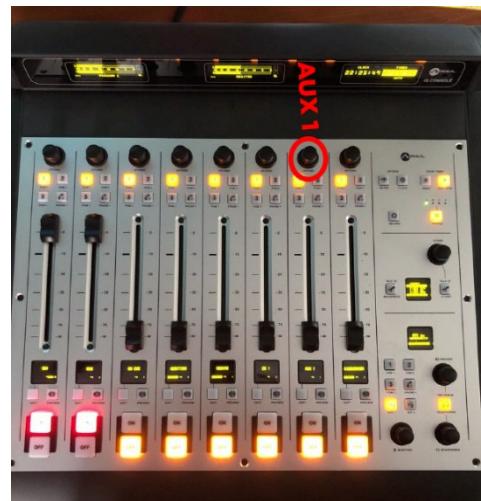


Figura 11

Nell’improbabile caso in cui invece il volume d’ingresso dello strumento sia davvero troppo alto, fallo abbassare all’artista.

Potresti ritrovarsi del rumore o dei disturbi in ingresso... c’è poco che si possa fare, ma puoi provare a cambiare la posizione dell’interruttore “ground” della DI (figura 10, numero 2) da una posizione all’altra per vedere se migliora.

Facciamo ora un piccolo ritocchino al processore del microfono con cui l’artista canterà:

Nella sezione Expander/Gate, ruotate in senso antiorario il pomello “Threshold” di una o due tacche (se, con silenzio in studio, si accende il ledino verde, lo avrete abbassato troppo).



Figura 4

Riassumendo vi troverete la voce dell'artista sul canale del microfono davanti a cui l'avete fatto sedere, il riverbero su FX RET e il suo strumento su AUX 1.

(Se sapete farlo potreste spostare il canale dell'aux1 sul lato sinistro del mixer per comodità di mix.)

Se non potete fare una prova volumi, consiglio anche qui di partire con la voce dell'artista al massimo e il canale FX RET tra -10 e -20. Non so bene cosa consigliarvi per l'aux 1 perché dipende appunto da strumento a strumento. Dovrete capirlo voi.

NB: in diretta, se è previsto che l'artista parli prima del live, non alzate il fader "FX RET" se non nell'istante prima che l'esibizione inizi, o il vostro ospite si troverà a parlare con un bizzarro riverbero.

Inoltre, se siete sfortunati e nel canale AUX 1 vi entra del simpatico rumore, tenete anche lui chiuso fino all'ultimo.

Al termine del live:

Al termine del live (se siete in diretta, durante il primo fuorionda disponibile). Ripristinate ciò che avete modificato su processore: Threshold nella sezione Expander/Gate del microfono dell'artista.

Finita la registrata o la diretta che sia, non dimenticate di riporre nei cassetti DI box, cavo a Y e codini.

NOTA 1:

Tecnicamente anche le chitarre e i bassi elettroacustici hanno un jack per essere collegati "in linea".

Tuttavia in genere, senza un'adeguato mix che non siamo in grado di fornire in questa sede, suonano un po' di merda. In particolare le chitarre. Quindi fate sempre col microfono davanti. E se proprio per qualche strano motivo volete collegare una chitarra in linea, leggete la nota 2

NOTA 2:

La maggior parte degli strumenti esce in stereo con un unico jack stereo, per cui vanno collegati come spiegato fin qui, col cavo a Y.

Se invece lo strumento ha come output 2 jack mono (uno per il canale sinistro e uno per il canale destro) procuratevi due cavi jack - jack normali e usate quelli per collegare i due connettori dello strumento ai due connettori della DI.

Se lo strumento ha sempre 2 connettori di uscita ma, anziché jack, sono degli XLR o degli RCA (comuni nelle dj consoles), cercate anche in questo caso dei cavi adatti per collegarvi ai due CH IN della DI box: li trovate anche questi nei cassetti, sia rca-jack sia xlr-jack

Se lo strumento invece è MONO (un solo connettore mono) come nel caso di chitarre elettroacustiche o strumenti amplificati vari (vedi nota 1), spostate il cursore "MODE" della DI box su link.



Connettori RCA, una chiara manifestazione del male

NOTA 3:

Possiamo tecnicamente collegarne anche 2 di strumenti in questo modo. Una seconda DI box si trova in giro da qualche parte, però non è stata modificata per collegarsi alla corrente, perciò ha dentro una batteria a 9v che speriamo sia carica. Dovrai raccattare i cavi necessari a collegare il secondo strumento alla seconda DI box e quest'ultima al pannello, sta volta nei connettori "AUX 2".

Infine dovrà caricare il canale Aux2 sul mixer. Per farlo scegli un canale che non ti serva, premi la rotella in alto, ruotala fino a selezionare "source", premila, cerca ora la voce "AUX2" e selezionala. Premi ancora la rotella e avrai caricato il canale Aux2.